

Русская литература Казахстана: логика учебного курса
*учебная дисциплина, художественный текст, поэзия, проза,
межкультурное взаимодействие*

Дисциплина «Русская литература Казахстана» предусмотрена учебным планом Казахстанского филиала МГУ имени М.В.Ломоносова и входит в число курсов региональной компоненты. На филологических факультетах казахстанских вузов она является элективным курсом. Формально «Русская литература Казахстана» представляет собой логическое продолжение курса «Истории русской литературы» и здесь рассматриваются особенности развития региональной русской литературы, ее жанрово-стилевого своеобразие, идейного содержания и поэтики, отражения инонациональной культуры и национального мира в произведениях русских писателей. Объектами монографического анализа являются произведения известных русских писателей XIX в.: В.Даля, Н.Лескова, С.Аксакова, Д.Мамина-Сибиряка, а также прозаиков XX в.: А.Сорокина, Г.Гребенщикова, Вс.Иванова, Н.Анова, Д.Снегина, И.Шухова, М.Зверева, М.Симашко, Н.Раевского, поэтов П.Васильева, Р.Тамариной, В.Михайлова и др.

В XIX и XX вв. в становлении и развитии русско-казахских литературных отношений значительную роль сыграли видные ученые-востоковеды: А.Радлов, А.В.Затаевич, И.Березин, Ч.Валиханов, И.Алтынсарин, А.Байтурсынов и др. Важнейшим условием для формирования межкультурных связей явился и художественный перевод. Литературные связи Казахстана и России осуществлялись не только посредством перевода художественных произведений писателей двух культур, но и непосредственными творческими контактами. Так, всем известен факт дружеской переписки Ч.Валиханова с Ф.Достоевским. Русские писатели XIX века живо интересовались духовной культурой казахского народа. Так, общеизвестно, что в пушкинском архиве была найдена рукопись казахской поэмы «Козы-Корпеш и Баян-Сулу». В свою очередь, и казахские писатели проявляли устойчивый интерес к русской литературе: А.Кунанбаев, И.Алтынсарин, А.Байтурсынов, М.Жумабаев, М.Ауэзов переводили произведения русских классиков на казахский язык.

Каждая национальная культура, литература развивается, опираясь на собственные традиции. В условиях полиэтнического общества эти культуры взаимодействуют, взаимообогащаются, приобретая существенно новые качества. Полиэтническое казахстанское общество в условиях глобализации сохраняет традиционную культуру народов, способствуя тем самым гармонизации межэтнических отношений. И роль духовной культуры народов Казахстана в сохранении межнационального согласия, в переосмыслении проблем современного национального самосознания, бесспорно, неопределима. Национальные культуры народов Казахстана обладают общими характерными особенностями, определяющими ее содержание, пафос: гуманизм, патриотизм, художественность, выражение общечеловеческих ценностей.

В процессе изучения дисциплины «Русская литература Казахстана» особое внимание обращается на отсутствие учебников и учебных пособий. Тем более, что проблемы взаимодействия национальных культур на различных этапах исторического развития двух этносов достаточно сложны. В этой связи целесообразным представляется знакомство с новым УМК Н.У.Исиной [Исина 2012], а также монографиями известных литературоведов: М.И.Фетисова «Русско-казахские литературные отношения в первой половине XIX века» [Фетисов 1959], К.Ш.Кереевой-Канафиевой «Русско-казахские литературные связи второй половины XIX века» [Кереева-Канафиева 1980], Ш.К.Сатпаевой «Казахско-европейские литературные связи XIX и

первой половины XX в.» [Сатпаева 1972], а также коллективного исследования «Литература народов Казахстана», в которое входят разделы «Русская литература» и «Русскоязычная литература» [Литература 2004], работы современных исследователей, работающих в области компаративистики (Б.Мамраев, А.Исмакова, М.Маданова, Н.Джуанышбеков и др.). В ходе изучения творчества отдельных авторов необходимо использовать материалы казахстанских периодических изданий («Простор», «Нива», «Аманат», «Керуен»), сборники научных конференций, посвященных проблемам межкультурных связей, отдельные работы казахстанских и российских авторов. К примеру, при изучении темы «Пушкин и казахская литература» необходимо предложить студентам книги: «Пушкин в Казахстане» Н.Джуанышбекова, «Поехал я в Уральск» Н.Щербанова, В.Кирилловой «Пушкин глазами женщин» и др.

Структурно дисциплину целесообразно членить на три основных блока: казахская тема в русской литературе, русская литература Казахстана XX-XXI вв., русскоязычная литература Казахстана. Этот принцип позволяет увидеть общее и особенное в интерпретации казахстанской проблематики у русских писателей-классиков, а также казахстанских писателей различной этнической принадлежности, пишущих на русском языке. Следует помнить и о том, что важной составляющей должна служить информированность студентов о социокультурных проблемах, исторических и геополитических особенностях Казахстана. В этой статье будут прокомментированы два первых блока.

Первый блок открывается краткой исторической справкой о взаимодействии русского и казахского этносов на приграничных территориях, начиная с XVI века. Исследования на заданную тему были созданы участниками экспедиций, организованных Русским географическим обществом, начиная с середины XIX века, чиновниками пограничных территорий и т.д. Художественные тексты создавались профессиональными литераторами, как правило, хорошо знакомыми с духовными и материальными традициями казахов. Одним из первых в этом ряду был знаменитый лексикограф и писатель **В.И.Даль (1801–1872)**, на протяжении многих лет служивший чиновником по особым поручениям Оренбургского генерал-губернатора. В лекции по его творчеству необходимо раскрыть многогранность литературной и общественной деятельности Даля, фольклорно-этнографических интересах исследователя, отношении к казахскому населению. Особо следует отметить культурно-просветительскую деятельность Даля. В литературном творчестве Даля интерес вызывает повесть «Бикей и Мауляна» – «маленькая энциклопедия» казахской жизни 20-30-ых годов XIX в. Студентам можно рекомендовать диссертационные работы, посвященные творчеству В.Даля, к примеру, диссертацию О.В.Опря «Фольклорные традиции в творчестве В.И.Даля», а также диссертацию Г.Умаровой. В этом же ряду следует назвать и творчество «прозванного гения» **Н.С.Лескова (1831–1895)**, в произведениях которого можно встретить образы, мотивы и персонажи, отражающие казахский мир. К числу таких произведений относится эпизод его повести «Очарованный странник». Особый интерес в обращении к казахской тематике, в изображении национального мира представляет творчество русского писателя **Д.Н. Мамина-Сибиряка (1852–1912)**. Студентам рекомендуется прочитать цикл рассказов «Киргизские легенды»: «Баймаган», «Лебедь Хантыгая», «Слезы царицы», «Акбозат». Повесть «Охонины брови».

Второй блок открывается краткой историей переселения русского населения – в основном казаков и крестьян – на пограничные территории со Степным краем, которые привели к созданию Сибирской (Горькой) линии. После отмены крепостного права, приведшего к дефициту земель в Центральной России, в Сибирь и Казахстан потекли сотни тысяч крестьянских семей, которым выделялись наделы. Именно во 2-й половине XIX века на севере и северо-востоке возникают многочисленные каза-

чьи станицы и небольшие города, в которых создается принципиально новый культурный фон. Эта социальная среда и заложила основы литературного творчества русских писателей, видное место среди которых занимал **Георгий Дмитриевич Гребенщиков** (1882,3 – 1964). Родился в селе Николаевский рудник на Алтае (после 1917 – Каменевка, ныне не существует) в семье горнорабочего. В 1894 году, не закончив начальной школы, начал самостоятельную жизнь. Перепробовав множество профессий, занялся журналистикой. Первые литературные опыты относятся к 1905 году. В 1906 выходит сборник рассказов и очерков «Отголоски сибирских окраин». С 1909 ответственный секретарь журнала «Молодая Сибирь», поступает вольнослушателем в Томский университет, знакомится с Г.Н.Потаниным, разделяет его взгляды на Сибирь. В 1910-11 по совету Потанина совершает этнографическое путешествие по Алтаю. По их итогам делает доклады о староверах в томском Обществе изучения Сибири, читает лекцию о бухтарминских поселенцах в Сибирском собрании Петербурга, печатает очерк в «Алтайском сборнике». Весной 1912 по рекомендации Потанина становится редактором барнаульской газеты «Жизнь Алтая».

В это время издает двухтомник рассказов и повестей «В просторах Сибири». При содействии М.Горького, с которым находился в переписке, начинает печататься в столичных журналах «Современник» и «Летопись», на средства барнаульского мецената В.М.Вершинина подготовил «Алтайский альманах» (СПб., 1914), в нём публикует произведения В.Шишкова, С.Исакова и других молодых писателей. Свидетельством роста писательского мастерства стало создание в 1913-1916 повестей «Ханство Батырбека» и «Любава». В них автор заявляет о себе как о незаурядном писателе-реалисте. С начала 1916 г. находится в действующей армии, начальник Сибирского санитарного отряда. В московских «Русских ведомостях» публикуются его репортажи и корреспонденции с фронта. В 1917 г. Гребенщиков завершил первую часть своего главного произведения — романа «Чураевы», в котором нашли отражение волновавшие писателя религиозно-нравственные проблемы.

Октябрьские события 1917 года писатель не принял. Гражданскую войну провел в Крыму, сотрудничая в местной печати. В 1920 году эмигрировал — сначала во Францию, а с 1924 г. — в США. В штате Коннектикут основал селение Чураевку, создал совместно с Н.Рерихом книжное издательство «Алатас». Продолжал работу над многотомным романом-эпопеей «Чураевы». В 1930-е годы Гребенщиков — один из духовных лидеров русской эмиграции в Америке. Вел переписку с А.Куприным, И.Буниным, Н.Рубакиным, представителями династии Романовых. Много внимания уделял пропаганде русской культуры, говоря о её вкладе в духовную культуру Запада, преподавал русскую литературу в университете. Во время 2-й мировой войны занимал патриотические позиции. Последняя книга — повесть «Егоркина жизнь» (опубл. в 1968), где нашли отражение впечатления об алтайском детстве писателя.

Еще одна яркая личность рубежа XIX – XX вв. — **Антон Семенович Сорокин**, который родился (29 июня 1884 – 1928) в Павлодаре в семье богатого купца-старовера. В 1892 году вместе с семьей переехал в Омск. Сменил несколько профессий: был учеником иконописца, торговал кожей и солью, работал счетоводом в Управлении Омской железной дороги, регистратором в пригородной больнице. Писать начал с 1900 года. Главная тема — власть золота над людьми. Его пьесу «Золото» собирався ставить В.Э.Мейерхольд в театре В.Ф.Комиссаржевской, однако постановка была запрещена цензурой. Вершиной творчества Антона Сорокина является антивоенная повесть «Хохот Жёлтого Дьявола» (впервые опубликована в газете «Омский вестник» в 1914 году). После революции Сорокин занимает одно из ведущих мест в литературной жизни Омска. В свое время Антон Сорокин получил от Давида Бурлюка «Удостоверение в гениальности», которое впоследствии выдавал уже своим ученикам. Учениками Сорокин считал всех молодых литераторов, которые бывали у него в гостях. Дом писателя на Лермонтовской улице стал литератур-

но-художественным клубом, объединившим литераторов и художников. В 1926 году Сорокин стал членом Союза сибирских писателей и членом омской организации работников науки, литературы и искусства, литературно-художественной секции при Сибирском отделении государственного издательства. Антон Сорокин является автором около двух тысяч произведений — большая их часть была обнаружена в рукописях писателя после его смерти.

Известный писатель **Всеволод Вячеславович Иванов** — родился (12 (24) февраля 1895–1963) в пос. Лебяжье Лебяжинской волости Павлодарского уезда Семипалатинской области (ныне — аул Акку Лебяжинского района Павлодарской области Казахстана). Мать из польских ссыльнокаторжан, отец, приисковый рабочий, впоследствии — сельский учитель. Юность Иванова прошла в Западной Сибири; он не закончил школу, рано был вынужден зарабатывать на жизнь, освоил различные профессии (рабочий-наборщик в типографии, матрос, цирковой клоун). Жил в Омске, Кургане, Новониколаевске. С 1915 году печатался в газетах. Первый рассказ опубликовал в 1916 году, первая книга «Рогульки» (1919) набрана и отпечатана самим Ивановым в типографии омской газеты «Вперёд» в количестве 30 экз.

С 1917 г. участвовал в революционном движении (эсер, меньшевик). В 1918 году в Омске стал членом РСРП (б). После слияния партии с РКП (б) партийный стаж засчитан с учётом времени пребывания в РСРП (б). Боец Красной Армии, заведующий отделом информации губисполкома в Омске.

В 1921 году отправился в Петроград с поручением от газеты «Советская Сибирь», по рекомендации М. Горького открыл своей повестью «Партизаны» первый номер первого советского «толстого» журнала «Красная новь» (1921), там же в № 5 опубликовал повесть «Бронепоезд 14-69», послужившую основой одноимённой пьесы (1927). Был членом пролетарской группы писателей «Космист». Затем — участник объединения «Серапионовы братья». В 1924 году переехал в Москву.

О жизни и творчестве **Ивана Петровича Шухова (1906–1977)** до сих пор практически нет специальной литературы. Исключение составляют кандидатская и докторская диссертации Б.Жолдасбековой, отдельные главы которой были опубликованы на страницах журналов «Простор», «Вестник КазНУ». Родился 6 августа 1906 года в станице Пресновской, Петропавловского уезда. Его отец Петр Семенович Шухов был гуртоправщиком. Мальчик много ездил с отцом по казахской степи, что позже запечатлел в автобиографических «Пресновских страницах», повестях и романах, романтических новеллах. Получил образование в Петропавловском педагогическом техникуме, затем учился на рабфаке в Омске и Литературном институте в Москве. С конца 20-х годов будущий писатель работает журналистом и отмечает: «К литературе я пришел из газеты».

В течение одиннадцати лет Шухов руководил работой республиканского литературно-художественного журнала «Простор», который в 60-70 годы был значительным явлением культурной жизни страны, имел своего читателя и дал путевку в жизнь многим казахстанским писателям и поэтам. Впечатления детства и юности, а также жизненный опыт, накопленный во время журналистских поездок, вылились в два первых романа «Горькая линия» и «Ненависть», опубликованных в 1931 году. Романы молодого писателя были высоко оценены Максимом Горьким и впоследствии неоднократно переиздавались. В 1935 году выходит в свет книга «Родина», в 1940-м — «Действующая армия». Наряду с литературной и журналистской деятельностью, Шухов занимался переводами Мухтара Ауэзова, Сабита Муканова, Габита Мусрепова, Габидена Мустафина. Его произведения оставили заметный след в истории русской литературы Казахстана.

Яркой страницей второго блока является творчество поэта **Павла Николаевича Васильева (1910–1937)**, на которое после его трагической гибели до середины 1960-х годов был наложен запрет. Лишь в 1966 году Т.М.Мадзигон была защищена

кандидатская диссертация «Творчество Павла Васильева», а в 2007 – докторская диссертация В.И.Хомякова «Художественная картина мира в творчестве П.Васильева: из истории мировоззренческих и стилевых исканий в русской поэзии 1920-1930-х годов». Кроме того, глава о творчестве Павла Васильева представлена в учебном пособии «Русская литература XX века» под редакцией Н.Лейдермана и М.Липовецкого, студентам рекомендуется прочитать и книги П.Выходцева, Павла Косенко, Ал. Михайлова, статьи, опубликованные в казахстанских журналах «Простор», «Нива», а также доклады, помещенные в сборнике материалов юбилейной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения поэта. Наиболее полно анализ творческой биографии поэта представлен в книге С.Куняева «Степной беркут».

В XXI веке русская литература Казахстана представлена значительно меньшим количеством имен и публикаций. Это вызвано как изменением социокультурной ситуации в стране, связанной с оттоком некоренного населения, в первую очередь, творческой интеллигенции, после распада Советского Союза, так и сокращением периодических изданий. Тем не менее, русскоязычная литература, которая создается казахами, корейцами, немцами и представителями других этносов, проживающих в стране и пишущих на русском языке, продолжает активно функционировать. Ее анализ и содержится в третьем блоке дисциплины «Русская литература Казахстана», интерпретация которой будет представлена в следующей статье.

Литература

Исина Н.У. Русская литература Казахстана. Учебно-методический комплекс / Н.У.Исина. – Астана: ЕНУ имени Л.Н.Гумилева, 2012.

Фетисов М.И. Русско-казахские литературные отношения в первой половине XIX века / М.И.Фетисов. – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1959. – 479 с.

Кереева-Канафиева К.Ш. Русско-казахские литературные отношения: вторая половина XIX--первое десятилетие XX в. / К.Ш.Кереева-Канафиева. – Алма-Ата: Казахстан, 1980. – 280 с.

Сатпаева Ш.К. Казахско-европейские литературные связи XIX и первой половины XX в. / Ш.К.Сатпаева. – Алма-Ата: Наука, 1972. – 280 с.

Литература народов Казахстана. 2 изд. Алматы: Гылым, 2004.